

**SÉMINAIRES ÉTUDIANTS CRIFPE-UdeS 2019-2020**Influence d'activités d'appréciation d'œuvres d'art visuel sur l'attention d'élèves du 2<sup>e</sup> cycle du primaireConférence assumée par **Pedro Mendonça**, étudiant au 3<sup>e</sup> cycle**Jeudi, le 7 novembre de 14h-15h30 au local A10-3005**

Auteur et coordonnées Pedro Mendonça, membre étudiant au CRIFPE  
Université de Sherbrooke, Faculté d'éducation

Courriel [pedro.mendonca@usherbrooke.ca](mailto:pedro.mendonca@usherbrooke.ca)

Statut Étudiant au doctorat en éducation  
Sous la direction des professeurs: A. Savoie, V. Genon et A.-M. Émond

**Finalité de la présentation et attentes**

Nous présenterons l'avancement de notre recherche doctorale, laquelle investigate l'influence d'activités d'appréciation d'œuvres d'art visuel à l'école primaire sur le développement de l'attention des élèves, plus spécifiquement au 2<sup>e</sup> cycle du primaire. Nous exposerons la problématique, le cadre conceptuel, la méthodologie ainsi que des résultats découlant de la collecte des données. Nous souhaitons échanger avec les participants sur la clarté, la pertinence et l'articulation des contenus abordés, ainsi que sur la qualité de la communication orale.

**Résumé**

Les arts jouent un rôle d'importance dans le développement de l'enfant en soutenant la croissance de divers processus cognitifs. Notre étude s'intéresse à la 3<sup>e</sup> compétence disciplinaire en arts plastiques à l'école primaire, soit « apprécier des œuvres d'art » et à son influence potentielle sur l'attention sélective et soutenue des élèves. Les caractéristiques sociales et les habitudes culturelles de l'élève sont aussi considérées. Apprécier des œuvres d'art ou des objets de la culture (Gouvernement du Québec, 2006) constitue la compétence à interpréter, évaluer et se représenter le sens de l'information visuelle (Baylen et D'Alba, 2015; D'Amelio, 2017; Elkins, 2010; Felten, 2008; Little, 2015; Roswell, McLean et Hamilton, 2012; Yenawine, 2013). Des recherches chez les adultes soutiennent que les activités d'appréciation artistique peuvent avoir un impact significatif sur la qualité de leur attention (Greene, Kisida et Bowen, 2013, 2014; Herman, 2016; Klugman, Peel et Beckmann-Mendez, 2015; Shapiro, Ring et Duke, 2005). L'objectif de la présente étude visait à mesurer longitudinalement cet impact potentiel chez des enfants du primaire, ces derniers n'ayant fait l'objet que de peu de recherches en ce sens. Pour ce faire, des interventions d'appréciation à l'aide d'un protocole reconnu appelé *Visual Thinking Strategies* (VTS) (Yenawine, 2013) ont été mises en place. Ainsi, durant une année scolaire, nous sommes intervenus régulièrement dans cinq (5) classes d'élèves provenant de deux écoles primaires de l'Estrie. Préalablement et pendant nos interventions, trois types de données ont été recueillies, à savoir, les caractéristiques socioculturelles de l'ensemble des élèves participants par l'entremise d'un questionnaire distribué à leurs parents, des données individuelles concernant l'attention soutenue et sélective des élèves collectées à l'aide d'un oculomètre (*Eye Tracker*) et un test *Kids Test of Attentional Performance* (KiTAP) de l'attention. Les données ont été comparées avec celles d'un groupe contrôle. Les résultats démontrent une progression importante de l'attention soutenue et sélective des élèves soumis régulièrement au protocole VTS au cours de l'année scolaire. Au contraire, chez les élèves du groupe contrôle, nous avons constaté une légère régression dans les habiletés attentionnelles. Enfin, nous n'avons pas décelé de liens significatifs entre les caractéristiques socioculturelles des échantillons testés et les résultats des tests attentionnels.

**Bibliographie**

- Baylen, D.-M. et D'Alba, A. (2015). *Essentials of Teaching and Integrating Visual and Media Literacy. Visualizing Learning*. New York, NY: Springer.
- Cook, T.-D. et Campbell, D.-T. (1979). *Quasi-experimentation: Design and analysis issues for field settings*. Boston, MA: Houghton Mifflin Company.
- D'Amelio, E. (2017). *Literacy theories for the digital age: social, critical, multimodal, spatial, material and sensory lenses*, edited by Kathy A. Mills. *Language and Education*, 32(1), 77-78.
- Elkins, J. (2010). *Visual Literacy*. New York, NY: Routledge.
- Felten, P. (2008). Visual literacy. *Change: The Magazine of Higher Learning*, 40(4), 60-64.

- Gouvernement du Québec. (2006). *Programme de formation de l'école québécoise, éducation préscolaire et enseignement au primaire*. Québec, Canada: Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Repéré à [http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\\_web/documents/PFEQ/prform2001-082.pdf](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/PFEQ/prform2001-082.pdf).
- Greene, J.-P., Kisida, B. et Bowen, D.-H. (2013). Learning to Think Critically: A Visual Art Experiment. *Educational Researcher*, 43(1), 37-44.
- Greene, J.-P., Kisida, B. et Bowen, D.-H. (2014). The educational value of field trips. *Education Next*, 14(1), 78-86.
- Herman, A.-E. (2016). *Visual intelligence. Sharpen Your Perception, Change Your Life*. New-York, NY: Mifflin Harcourt.
- Klugman, C.-M., Peel, J. et Beckmann-Mendez, D. (2011). Art Rounds: Teaching Interprofessional Students Visual Thinking Strategies at One School. Art and Medical Education. *Academic Medicine*, 86(10), 1266-1271.
- Little, D. (2015). Teaching Visual Literacy across the Curriculum: Suggestions and Strategies. Dans D. Little, P. Felten et C. Berry (éd.), *Looking and Learnig: Visual Literacy across the Disciplines* (p. 87-91). San Francisco, CA: Jossey-Bass, *New Directions for Teaching and Learning* (numéro 141).
- Roswell, J., McLean, C. et Hamilton, M. (2012). Visual Literacy as a Classroom Approach. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 55(5), 444-447.
- Shapiro, J., Reilly, Ring, J. et Duke, L. (2005). Visual Thinking Strategies: A New Role for Art in Medical Education. *Literature and the Arts in Medical Education, Family Medicine*, 7(4), 250-252.
- Yenawine, P. (2013). *Visual thinking strategies. Using Art to Deepen Learning Acrosss School disciplines*. Cambridge, Angleterre: Harvard Education Press.