



Centre de recherche interuniversitaire sur
la formation et la profession enseignante



SÉMINAIRES ÉTUDIANTS CRIFPE-Sherbrooke 2016-2017

Étude des processus cognitifs de l'enfant lors d'activités d'appréciation d'œuvres d'art visuel

Conférence assumée par **Pedro MENDONÇA**, doctorant (Ph.D)

Judi, le 20 octobre 2016 de 14h -15h30 au local A10-3005

Auteur et coordonnées Pedro MENDONÇA, membre étudiant au CRIFPE
Université de Sherbrooke, Faculté d'éducation
Courriel: Pedro.Mendonca@USherbrooke.ca

Statut Étudiant au doctorat
Sous la direction des professeurs: A. Savoie, A.-M. Émond et V. Grenon

Finalité de la présentation et attentes

Cette conférence nous permettra de présenter notre projet de recherche en l'état. D'une part, nous partagerons une problématique d'intérêt liée à l'éducation et, plus particulièrement, aux arts à l'école. D'autre part, nous voulons échanger avec les participants sur la clarté, la pertinence et l'articulation des éléments liés à notre projet de recherche doctorale.

Résumé

Le domaine des arts et la discipline des arts plastiques font partie du *Programme de formation de l'école québécoise* (Gouvernement du Québec, 2006). Notre étude vise à investiguer sa troisième compétence disciplinaire, très peu étudiée chez les élèves, soit "apprécier des œuvres d'art". L'appréciation d'œuvres produit, chez l'enfant, ce qu'on appelle une expérience esthétique visuelle. Plus généralement, cette dernière regroupe les caractéristiques qui déterminent l'apparence et les perceptions sensibles au regard d'un objet, d'une situation, d'un événement, d'un concept, ainsi que les émotions provoquées – par opposition et complétant une observation purement logique, soucieuse de décoder la réalité sur un mode utile et fonctionnel (Parsons et Blocker, 1993). Si plusieurs recherches se sont intéressées aux processus cognitifs liés à l'appréciation et l'expérience esthétique chez l'adulte (Cela-Conde, Ayala, Munar, Maestú, Nadal, Capo, del Río, Lopez-Ibor, Ortiz, Mirasso et Marty, 2009; Leder, Belke, Oeberst, et Augustin, 2004; Pelowski, Markey, Luring et Leder, 2016), ce n'est pas le cas concernant les jeunes. Pourtant, d'après Savoie (2015), même les tout jeunes enfants ont une perception esthétique non seulement à préserver, mais à développer afin d'accroître et de diversifier leur expérience sensorielle, non seulement des œuvres d'art, mais aussi du monde en général. Considérant l'importance des arts dans le développement cognitif et émotionnel des élèves, et ayant le souci d'outiller adéquatement les enseignants pour soutenir ces derniers dans le développement de cette compétence, nous souhaitons investiguer, tant qualitativement que quantitativement, les processus cognitifs impliqués chez ceux-ci lors d'activités d'appréciation esthétique en arts plastiques au primaire.

Bibliographie

- Cela-Conde, C.-J., Ayala, F.-J., Munar, E., Maestú, F., Nadal, M., Capo, M.-A., del Río, D., Lopez-Ibor, J.-J., Ortiz, T., Mirasso, C. et Marty, G. (2009). Sex-related similarities and differences in the neural correlates of beauty. *Proceedings of the National Academy of Sciences, USA*, 106, 3847-3852.
- Gouvernement du Québec, 2006. *Programme de formation de l'école québécoise, éducation préscolaire et enseignement au primaire*. Québec: Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Document téléaccessible à l'adresse suivante:
<<http://www1.education.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/pdf/prform2001nb.pdf>>.
- Leder, H., Belke, B., Oeberst, A. et Augustin, D. (2004). A model of aesthetic appreciation and aesthetic judgments. *British Journal of Psychology*, 95, 489–508.
- Parsons, M.-J. et Blocker H.-G. (1993) *Aesthetics and education. Disciplines in art education: Contexts of understanding*. Chicago: University of Illinois Press.
- Pelowski, M., Markey, P.-S., Luring, J.-O. et Leder, H. (2016). Visualizing the Impact of Art: An Update and Comparison of Current Psychological Models of Art Experience. *Front. Hum. Neurosci.* 10(160). doi: 10.3389/fnhum.2016.00160.
- Savoie, A. (2015). Aesthetic experience and creativity in art education: Erhenzweig and the primal syncretistic perception of the child. *Cambridge Journal of Education*, published online 24 déc. 2015.